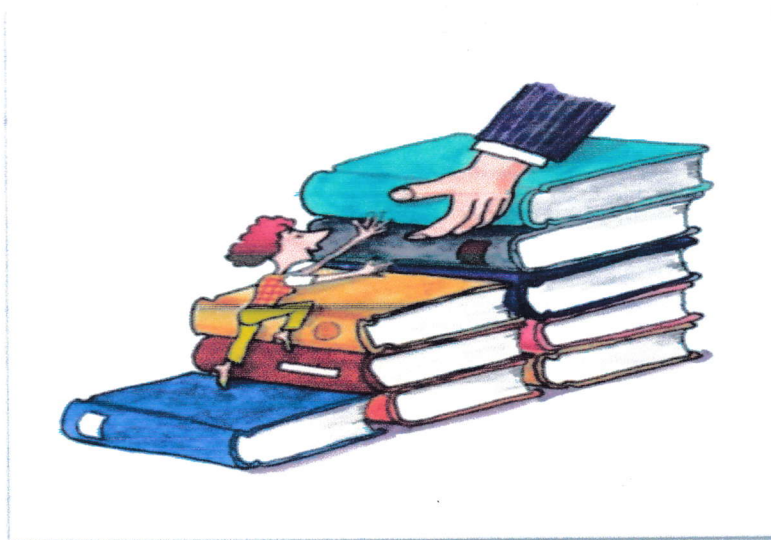


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



**«Современные педагогические технологии
формирования функциональной грамотности
как средство повышения качества
образования»**

Сборник статей



с. ПОКРОВСКОЕ, 2021

Содержание

От школы 500+ к ШКОЛЕ - «ШАНС»: КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ! директор МАОУ «Покровская СОШ» Орлова Н.В.	3
Наставничество в школе. Форма ученик-ученик. Учитель немецкого языка, куратор программы «Наставничество», Сомова М.Б.	10
Формирование готовности учащихся 5-9 классов для развития функциональной математической грамотности в рамках проведения международного исследования PISA. Учителя математики: Гусева З.В., Перилина В.А., Чухонцева Н.В.	16
Формирование функциональной грамотности на уроках естественнонаучного цикла. Учитель физики Ярешко Н.А.	23
Формирование функциональной грамотности учащихся через технологию развития креативного (критического) мышления. ШМО учителей физ. культуры и технологии	26
Обобщение опыта работы учителей начальных классов МАОУ «Покровская СОШ» на тему: «Формы, методы и приемы работы с текстом» ШМО учителей начальных классов	38
Антиципация, как форма работы с текстом и отработки техники чтения. Учитель начальных классов Сомова Н.А.	45
Простые вопросы о креативном мышлении. ШМО учителей гуманитарного цикла	49

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...
А.С.Пушкин!

На сегодняшний день одним из актуальных вопросов в образовании является тема: «Современная школа: необходимые условия для успешного обучения».

Согласно Указу Президента Российской Федерации В. В. Путина №204 от 07.05.2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Россия должна войти в число 10 ведущих стран мира по качеству образования. В связи с этим разработано 10 федеральных проектов:

1. Современная школа
2. Успех каждого ребенка
3. Современные родители
4. Цифровая образовательная среда
5. Учитель будущего
6. Молодые профессионалы
7. Новые возможности для каждого
8. Социальная активность
9. Повышение конкурентоспособности современного высшего образования
10. Социальные лифты

Реализация данного проекта рассчитана до 2024 года.

Цель общеобразовательной организации - это создание условий для эффективного развития школы в соответствии с требованиями развития образования Российской Федерации

Для её достижения необходимо решить ряд задач:

1. Обеспечение современного качества образования в соответствии с обновленными показателями оценки качества образования (международные исследования подготовки учащихся).
2. Создание условий для обеспечения доступности воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем обновления содержания и методов здоровьесберегающей индивидуализации образования, поддержки одаренных детей и детей с ОВЗ, модернизации технологий в работе с детьми.

3. Обновление информационно-коммуникационной инфраструктуры Школы путем создания современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся всех уровней.
4. Создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем развития добровольчества (волонтерства, наставничества).
5. Создание внутренней системы оценки качества образования, обеспечивающей оптимальную степень удовлетворённости всех участников образовательного процесса.
6. Систематизация работы с одаренными детьми, направленная на их личностное развитие и успешность, их самореализацию, профессиональное самоопределение, сетевое взаимодействие;
7. Развитие механизмов социального партнерства, оптимальное использование научного и культурного потенциала социума.
8. Изменение внутришкольной системы контроля освоения образовательных программ общего образования с целью повышения качества образования и объективности оценивания образовательных результатов.

Современное школьное образование - это не просто пассивное получение знаний, это активный поиск, исследование, осмысление материала. Это умение находить, анализировать, систематизировать и, самое главное, грамотно излагать полученную информацию. Современная школа – школа доверия, толерантности, поддержки индивидуального развития детей, школа формирования здорового безопасного образа жизни. Это школа сетевого взаимодействия и НАСТАВНИЧЕСТВА.

Важно научиться проектировать всем – администратору, педагогу, обучающемуся, родителю. Предлагаемые сегодня региональными центрами подготовки кадров идеи заслуживают внимания и реализации.

Например, идея:





Проект «ПроффКом»

(мегапроект)

Цель:

Мотивация педагогов на развитие, стремление к изучению современных педагогических технологий и овладение новыми ПРОФфессиональными КОМПетентностями

Задачи:

- определить составляющие и перечень основных профессиональных компетенций педагогов в современных условиях образования;
- выявить основные проблемы развития и формирования профессиональных компетенций;
- создать в школе условия для развития профессиональных компетенций педагогов;
- внедрить эффективные формы и методы методической работы.

Ожидаемые результаты

- ❖ Новые профессиональные компетенции педагогов
- ❖ Мотивирующая, развивающая педагогическая среда



Основные направления и формы реализации

- ❖ Мониторинг состояния методической работы в школе
- ❖ Анкетирование педагогов и администрации
- ❖ Разработка показателей эффективности учителя.
- ❖ Педагогические конференции
- ❖ Семинары
- ❖ Мастер-классы
- ❖ Методические недели
- ❖ Тренинги



Проект «Напарник»

(МОНОПРОЕКТ)
Сроки реализации

2021-2022

Цель

Создание мотивирующей, поддерживающей и развивающей среды для молодых педагогов
Развитие и внедрение новых форм наставничества

Результат

Минимизация компетенций педагогов

Повышение роли и значимости личности каждого педагога в коллективе

«теория плазмы»



Самые творческие и интересные.



Проект «Напарник»



Целевые показатели

- ❖ Количество молодых специалистов
- ❖ Количество наставников, закрепленных за молодыми специалистами
- ❖ Количество созданных пар (групп, триад) для методического взаимодействия
- ❖ Количество молодых педагогов, участвующих:
 - в предметных неделях;
 - семинарах;
 - конференциях (по уровням);
 - мастер-классах.



Опыт реализации данного проекта, правда, под другим названием – «Наставничество РОСТ» - был представлен на ВКС, организованной ИРО, где успешно представили свои находки и достижения кураторы проекта Ведерникова Н.Н. («Нормативно – правовое обеспечение проекта»), Сомова М.Б. (Наставничество – УСПЕХ:«Лидер»);

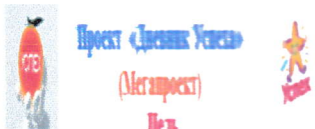



активные участники проекта

Сомова Н.А («Наставничество как традиция школы»),

Самсонова Н.В. («Паритетное наставничество»),

Чухонцева Н.В. («Провайдер – наставничество»).

Это направление деятельности образовательной организации актуализировано Распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 N P-145 Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального

 <p>Проект «Дневник Успеха» (Мегaproект)</p> <p>Цель</p> <p>Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов</p> <p>Ожидаемые результаты</p> <p>Высокий уровень мотивации педагогов на развитие и внедрение современных педагогических технологий и обучающихся на получение образования и активное участие в образовательном процессе</p> 	 <p>Основные направления и формы реализации</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Создание положительного информационного поля о деятельности школы ❖ Индивидуализация ситуаций успеха в ежедневной работе (администрация – педагоги, педагоги – обучающиеся, обучающиеся – педагоги) ❖ Организация научно-исследовательской работы, проведение школьных научно-практических конференций, конкурсов и т.д. ❖ Реализация планов саморазвития и внедрение инструментов самонализа педагогов с помощью коуч - взаимодействия ❖ Создание электронного ресурса «Дневник успеха» 	 <p>Проект «Дневник Успеха» (Мегaproект)</p> <p>Сроки реализации ПОСТОЯННО</p> <p>Целевые показатели</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Доля учителей, обучающихся, родителей, участвующих в мероприятиях в рамках всех реализуемых проектов (ежегодное измерение) ❖ Доля обучающихся, имеющих академическую неуспеваемость ❖ Доля обучающихся, участвующих в научно-исследовательской деятельности, конкурсах, Олимпиадах и т.д. ❖ Электронный ресурс «Дневник успеха»
--	---	--

Почему бы не воспользоваться предложенным и не развить ЭФФЕКТСФЕРУ?!

К примеру, используя технологии наставничества при реализации предлагаемых внешними наставниками – преподавателями высшей школы – проектов. Вероятно, тогда можно будет работать в эффектсфере «РОСТ». Объединить традиционное, наработанное с новым?! Никто не будет отрицать, что наставничество – эстафета опыта и знаний!

Управленческое кредо может быть сформулировано словами Голдсмита: «Если ты просто менеджер, тебе вполне достаточно развиваться самому. Но если ты возглавляешь компанию, ты должен сделать так, чтобы сотрудники развивались. Вот тут – то и становится нужен коуч...» Коуч – общение, коуч – взаимодействие, коучинг – наставничество – это необходимые условия для успешного развития школы и достижения глобальных целей в образовании.

директор MAOY «Покровская СОШ»
Орлова Н.В.

*Н.В. Орлова,
МКОУ «Покровская СОШ»,
село Покровское,
МО «Каменский городской округ»*

Изучение литературы в условиях реализации ФГОС: творческое постижение текстового потенциала

Все беды мира – от глухоты... Трудно преодолимая пропасть существует между «слушать» и «слышать» – об этом говорят философы, психологи, педагоги, социологи... Наши диалоги друг с другом, с хорошо знакомыми и с незнакомыми людьми, в том числе и в социальных сетях, с текстами разного рода, в том числе и с художественными, очень часто и безнадежно уводят от желанного понимания. В гуманитарном мире известен универсальный и во многих отношениях печальный закон Гумбольдта – Поттебни – закон речевого общения и недопонимания: слово сказанное и слово воспринятое суть разные по содержательному объёму слова. Нам только кажется, что произнесённое слово дошло до адресата. На самом деле, оно часто дошло только в первом значении: дошло – то есть, направляясь, продвигаясь, достигло того, к кому обращено, к кому отправлено. Гораздо хуже с другим значением глагола «дойти» – проникнуть в сознание, вызвать необходимый и желанный для отправителя отклик. А именно на такое понимание слово произносится. Иначе – зачем оно? Именно в расчёте на понимание строит учитель литературы диалог читателя – ученика с текстом художественного произведения, с писателем.

Общая цель преподавания литературы как учебного предмета в контексте нового федерального государственного стандарта общего образования формулируется в тексте фундаментального ядра содержания общего образования – одного из базовых документов ФГОС нового поколения. Она состоит в воспитании «эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором». Мы всегда рассматривали литературу как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественную модель мира. И сегодня в связи с введением новых стандартов особо остро ставится проблема приобщения к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей. Это необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и

зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

Сегодня, говоря о проблеме глухоты в общении («глухой глухого звал» А.С. Пушкин), мы выходим на обсуждение вопроса об эффективности использования богатейшего потенциала уроков литературы для достижения высоких результатов при реализации ФГОС [1–3].

Личностные и предметные результаты литературного образования, сформулированные в ФГОС, – это то, над чем учителя литературы традиционно работали. Заявленные же метапредметные результаты в основной школе: можно свести к следующим:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников.
2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.
3. Предоставление свободы в рамках принятых правил. Это правило реализуется в праве выбора участника на разных ее этапах, в праве не участвовать в работе на этапе «предъявления продукта», вправе действовать по своему усмотрению без дополнительных разъяснений руководителя.
4. Значительный элемент неопределенности, неясности в заданиях.

Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, то есть создает мотивацию.

5. Диалог как основа сотрудничества участников.
6. Организация и перестройка реального пространства в зависимости от задачи каждого этапа.

7. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах уроках.

В связи с использованием компьютерных технологий значительно расширяются возможности современного урока литературы. На нем все плодотворнее привлекаются произведения смежных искусств, позволяющие более объемно воспринимать художественные произведения, создавая эффект синестезии. Художественный текст при этом является своеобразной матрицей, над которой надстраиваются разные его интерпретации – изобразительные, музыкальные, сценические, кинематографические. Меняется характер читательского восприятия. Читатель активнее погружается в мир звуков и образов, мизансцен и картин. Раздвигаются рамки самого урока: он переносится в концертный зал или филармонию, картинную галерею или музей, в театральную студию или оперный театр. Более разнообразной становится деятельность учащихся: они разыскивают эстетическую информацию в глобальных сетях или разных коммуникативных каналах, обрабатывают ее, готовят презентации, работают с интерактивной доской или различными редакторами.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют значительно расширить культурно-образовательное пространство урока. Это несомненное

достоинство цивилизации, особенно оно актуально для наших детей из глубинки, где нет ни театров, ни музеев, как в больших городах.

Но на практике мы часто «перегибаем палку»: художественное произведение подменяется его киноверсией или инсценировкой, и обучаемый все больше становится зрителем, а не читателем. В процессе работы с текстом нередко игнорируется сам характер литературного произведения, его природа. Говоря о мире искусства, мы не должны забывать о двух неперемных его ипостасях. С одной стороны, художественное произведение – это сотворённое мастером, создание, рождение текста. А с другой стороны, – восприятие искусства, то есть восприятие читателем, зрителем, слушателем уже созданного текста. Признавая, что словесный текст обладает особым, проникающим свойством, внутренней энергией воздействия на воспринимающего, учёные условно определили разные уровни глубины или характеристики этого vlastного свойства – характеристики внутреннего текстового потенциала.

Одним из путей решения заявленных проблем и является продуманное использование в на уроке и во внеурочной работе важнейших характеристик текстового потенциала. Таковыми являются *внимание, соучастие и открытие* (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Степень постижения текста, цель	Факторы внимания в структуре текста	Рекомендация учителю
<p>Внимание Цель – вписать текст в естественное течение другой жизни, жизни читателя, чтобы читатель «самозабвенно» выработал собственную установку на восприятие</p>	<p>Заглавия, подзаголовки, текстовые зачины, предисловия, прологи, вступления, первые абзацы повествования, первые строфы и первые строки стихотворных текстов, система слов и словосочетаний – сигналов и призывов к повышенной читательской зоркости («вдруг», «однажды», «внезапно», «тут как раз», «однако», «и вот»...)</p>	<p>1. Это погружение читателя во внешнее течение созданной читателем реальности. 2. «Редкое художественное повествование обходится без стремлений к эффектам неожиданности и удивления (А.П. Скафтымов) 3. Ряд можно расширить и дополнить, работая над конкретным текстом. 4. У каждого писателя свои предпочтения: у А.С. Пушкина – острая интрига – «вдруг»; у Н.В. Гоголя – занимательная анекдотическая версия...</p>

Ступень постижения текста, цель	Факторы внимания в структуре текста	Рекомендация учителю
Соучастие Цель – разбудить активность читателя в разном роде сближениях, сопоставлениях с ассоциациях с собственным жизненным и житейским опытом	Ключевые, опорные слова – лейтмотивы, лексические доминанты, культурно – исторические, бытовые, этнографические, социально-политические и другие реалии, сжатые и распротранённые сравнения и аналогии, прямые авторские лирические, лиро-публицистические, философские признания, прямые и косвенные апелляции автора к жизненным впечатлениям адресата, к его вероятным оценок и возмражениям...	1. Уровень соучастия знакомит с авторским отношением к изображаемому. 2. Это «свое», близкое, знакомое», «Трогающее за душу»... 3. Зона соучастия располагается на всём поле предлагаемого сюжета со всем богатством его перелетающихся и образующих сюжетное единство мотивов
Открытие Цель – просветление читателя через «как бы невзначай напомненных подлинных и мнимых жизненных ценностей»	Тайны и загадки бытия, финал это авторское «последнее слово», интерпретация финальных сцен	1. Высший уровень восприятия: загаённое в тексте открытие – то же, «что огонь, мерцающий в сосуде» (Н. Заболоцкий). 2. Уровень открытия связан с самыми сокровенными, заветными глубинами авторского мироощущения

Нежелание читать классику, «глухота», «глухота» в общении с писателем при «обязательном чтении». И огромный духовно – нравственный потенциал художественной литературы, особенно востребованной, о чём свидетельствуют и ФГОС... Достижение третьей ступени постижения текста, приобщение к авторскому пафосу способно пробудить чувство и волю. Но для этого должны быть созданы условия, способствующие саморазвитию. Одной из успешных технологий, позволяющих это сделать, является апробированная нами технология ролевых взаимодействий. Цель урока в данной технологии – создание условий, при которой обучающийся выступает в позиции автора,

личностью, самоделлирующей себя и свои отношения с другими людьми, способной к ролевой трансформации. Содержание обучения – освоение учеником – читателем через постижение внутреннего потенциала художественного произведения (от внимания – к соучастию и открытию) модели мира и конструирование собственной личности в пространстве игры. Позиция обучающегося – соавтор, моделирующий взаимоотношения с другими людьми в условиях пространства мастерской по конструированию знаний и творчества, а также сцены; испытанный в роли сценариста, режиссёра, актёра и т.д. Позиция учителя – организатор сотрудничества. Продукт деятельности маленький самостоятельный спектакль, творческая работа. Завершается весь цикл работ репетиционным периодом, презентацией – премьерой, аплодисментами, интересными вопросами слушателей и зрителей.

Подобный подход к изучению литературы способствует достижению как личностных, так и метапредметных, предметных результатов. Художественное произведение – это не сосуд, в котором пустота, понимают наши ученики, чтение его – открытие нового в окружающем мире, в себе, это диалог с автором и полилог с одноклассниками, где ты слышишь и тебя слышат тоже.

Литература

1. Лакоценина Т. П., Алимова Е. Е., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. – Ростов н/Д., 2007.
2. Мухина И. А., Ерёмина Т. Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта. – СПб., 2012.
3. Роговер Е. С. Работа над словесным портретом на уроках литературы // Донская Т. К., Роговер Е. С. Актуальные проблемы методики преподавания словесности. – СПб., 2010.
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

Л.В. Ермакова,
МБОУ СОШ № 2,
г. Алатырьск

Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка

Актуальность вопроса о духовно-нравственном воспитании и формировании гражданской позиции личности в процессе ее обучения не вызывает сомнений. Сейчас много пишут и говорят об интерактиве, о мультимедиа-уроках, о применении ИКТ и забывают об одном самом важном, самом многогранном, самом неистощимом, самом «ранимом», самом трудно измеримом ресурсе урока - воспитателем.

Основными целями духовно-нравственного воспитания являются:
– формирование нравственных качеств личности в процессе ее обучения;

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»



**ШКОЛЬНОЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

*Материалы
Всероссийской научно-методической
конференции*

5–6 апреля 2013 года

Екатеринбург